









## بيان هام صادر عن الحزب الشيوعي الاردني والحزب الشيوعي الفلسطيني



● حيفا - مكتب «الاتحاد» - نشرنا في عدد سابق من «الاتحاد» نياً عن بيان صادر عن الحزبين الشيوعيين الاردني والفلسطيني، وتنشر فيما يلي نص هذا البيان، كما جاءنا من مراسلنا في براغ، لأهميته وجوهرية القضايا التي يتعرض اليها وذلك لإطلاع قرائنا على موقف الحزبين الشيوعيين الاردني والفلسطيني، من القضايا الملحة في منطقتنا والعالم.

معدودة للامريالية والصهيونية وعلى قاعدة قرارات الاجماع الوطني، واتفاق عدن - الجزائر ووثيقة براغ، والفلاح اتفاق عدنان وقطع العلاقة مع النظام المصري، وتعتبر تحالفات بدت مع القوى والاطراف العربية المعادية للامريالية في المنطقة، ومع القوى المناصرة لحقوق الشعب الفلسطيني على الضفة، والقدس، وفي مقبعتها الاتحاد السوفيتي ودول المنظمة الاشتراكية الاخرى.

ويعتبر الطرفان ان المؤثر الدولي الكامل للصلاحيات الخاص بقضية الشرق الاوسط يحضر جميع الاطراف المعنية، بما فيها بدت كطرف مستقل ومتساوي الحقوق مع الاطراف الاخرى، وتطبيق مقررات الامم المتحدة، هو الاطار المناسب لحل هذه القضية وجوهرها القضية الفلسطينية، وقطع الطريق على الحلول الجزئية والمفرقة، ويعبر عن تأييدها للمقررات الشرعية الدولية الداعية الى ضرورة تعزيز التحالف العربي - الفلسطيني - العربي اللبناني - والوطني الاردني في مواجهة الخطر المشترك.

ويعبر الطرفان عن تضامنها مع سوريا الشقيقة وشعبها المناصر، في مواجهة الحملة الشريرة التي تشنها قوى الامريالية ضد شعبها، وتعتبرها لقيام بمسارح واسع خرفها عن سياستها المعادية للامريالية ومشاريعها في المنطقة، وأنها اية انهاء الممارسات الجائرة كافة بين طائفتين الاثريتين، وضمانة تعزيز التحالف العربي - الفلسطيني - العربي اللبناني - والوطني الاردني في مواجهة الخطر المشترك.

وحسب الطرفان تعاليم القوى الوطنية والتنمية اللبنانية من اجل تحرير ارض وطنها من يده المحتلن الاسرائيليين، ومن اجل حيلة وحدة لبنان وسيادته وتطوره الديمقراطي، ويعبر الطرفان الى وقف الحرب العراقية الايرانية، ويعبر عن المخاطر التي يحسها استمرارها على شعبي البلدين وعلى شعوب المنطقة وعلى السلام العالمي، ويعبر عن تضامنها مع الحزب الشيوعي العراقي الشقيق والقوى الديمقراطية الاخرى ضحية السياسة الدكتاتورية حكاه العراق والتي يؤدي استمرارها الى مزيد من الكوارث للشعب العراقي، كما يدين الجانبان صفقة الاسلحة الامريكية ليران التي تظهر مدى حرص اسرائيل للتحقق على تسير اوار الحرب بين البلدين واستمرارها لاحكام الطرفين وقضت توافر الرجعية السعودية في هذا المجال.

وعلى ضوء الوضع الراهن الذي يهدد الجانبين امة وحدة مواقفهم وعلى وجه الخصوص للمواصلة للامريالية والصهيونية في الدخول الى التنازل المشترك دفاعاً عن منجزات سوريا في مواجهة التحالف الاستراتيجي الامريكي - الاسرائيلي، ولتصديع مصالح الامريالية وقواصمها العسكرية، وبما يفي بالتضامن مع الحريات الديمقراطية وعن قضايا الشعوب المضطهدة، وعن عزمها على جديدها مع الشعب اهل تحقيق هذه الوحدة.

ويعبر الطرفان عن تأييدها لقرار قرارات المؤتمر السابع والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي والتي تنص على ان الشعب السوفيتي واهل شعوب العالم بأسره في التنازل من اجل السلم والحرية والديمقراطية والاشتراكية، وتعتبره صانع الاثريتين، ويؤيدان الجهود المبذولة والمبادرات السليمة السوفيتية لدرء خطر اعادة الشر، وترجع السلاح النووي وتخلص العالم من خطر اعادة القرن ومنع نقله الى التسلح الخارجي، ومكافحة الرعب الدولي، وهذه المبادرات تشكل مجموعها برنامجاً مشتركاً لجميع قوى السلم في العالم، ويعمل الطرفان الجانبين على مواصلة الجهود المشتركة في هذا المجال، ويعبر عن تضامنها مع الحزب الشيوعي الفلسطيني عن تقديمه الى التجاذب الذي حققه الشعبون الاردنيون بجانب جديدهم، والتي لدى الى تلبية نواحيه في تفضال الحزب الشيوعي الاردني وارتفاع دوره في حياة البلاد السياسية بالاستناد الى تاريخه الطويل في العمل من اجل تعزيز استقلال الاردن وتحريره من قيود التبعية للامريالية وحلته من خطر التوسع الصهيوني، والدفاع عن حقوق الطبقة العاملة وشعبيها الشقيقة، ولقد خاضها في ظروف تفاقم الأزمة الامريالية والصهيونية والارهابية والنظام الاسرائيلي الصامد، والتصاميم الجارية في التنازل للامريالية، اهل تحقيق وحدة اوسع القوى الوطنية والتنمية في الاردن، ومن اجل اطلاق الحريات الديمقراطية والتنمية الاجتماعية، ومن جبهة مع الحزب الشيوعي الاردني عن تقديمه لتنازل الخلفاء التي يجره الشعبون الفلسطينيون داخل الاراضي الفلسطينية وخارجها، من اجل تحرير ارض وطنهم وتأمين الحقوق للشعب الفلسطيني، وعن مساندة الشعبين الاردنيون للجهود التي يبذلها الحزب الشيوعي الفلسطيني عن تعزيز الديمقراطية والوحدة الفلسطينية الاخرى من اجل استعادة وحدة بدت.

ويعبر الجانبان عن عزمها على مواصلة تطوير علاقاتها الودية، وعملها المشترك على قاعدة الانحلال لحدود، للمركبة اللتين والاشتراكية والبروليتارية، وكذلك تعاونها في اطراف التبيين بين الاحزاب الشيوعية والعالمية في البلدان العربية وتطويرها، ومع الاحزاب الشيوعية والمالية العالمية.

اولا كانون الثاني ١٩٨٧ الحزب الشيوعي الفلسطيني الحزب الشيوعي الاردني



إبراهيم ناجي (اليمين) - خاص - «الاتحاد»

عبد الوهاب الزنتاني، الأديب والشخصية الاجتماعية الليبية

## العدوانية الأمريكية - الاسرائيلية تثير قلقاً متزايداً لدى أوساط اجتماعية واسعة في آسيا وأفريقيا

العالم

وأشار الى واقع ان قضية دهر خط الحرب العربية التي يجرى بها، بالشرق، وبقية باقي العالم، التي تفرقة الامريالية، تثير اهتماماً متزايداً لدى شعوب كبرى.

وقال الزنتاني ان خطابات الولايات المتحدة الامريكية حول حرب التحرير والسياسة العدوانية الشريرة التي تمارسها الادارة الامريكية ضد الدول حديثة الاستقلال بشكل خاص، والتحديات العسكرية التي تتعدا هذه الادارة كل هذا يثير قلقاً متزايداً في اوساط اجتماعية واسعة في آسيا وأفريقيا، والعالم وفي بلدان آسيا وأفريقيا كذلك.

## هل سيكون الإفلاس مصر الملياردير السعودي خاشوقجي؟

نيويورك - عن يوم في

علم، مؤرخاً من مصادر قضائية ان جميعاً عقارباً فأمرًا يتلوه رجل الاعمال السعودي عبدالمنعم خاشوقجي وقع عليه الجور في نيويورك بناء على طلب شركة انجليزية تطلبه بـ ٢.٢ مليون دولار.

ويعد من عظماء الذين وقعوا قاض في نيويورك يوم الجمعة الماضي ان خاشوقجي ان يكون من حبه مع اوائل ملكية عقاراته التي تدرجها بـ ٢٠٠ مليون دولار من التنازلات في هذه الصفقة ما اضطر الى قضية عدوانية من قبله في الولايات المتحدة للحصول على نقد سائل.

بعد ٢٧ سنة من التطور المستقل

## الهند تتحول الى دولة عصرية

موسكو - «تاس» - قبل

٢٧ عاماً وفي السادس والعشرين من كانون الثاني العام ١٩٦٠ أعلنت الهند جمهورية، ويحتفل الشعب الهندي واصداؤه العديدين في العالم كله على نطاق واسع بعيد الهند الوطني - يوم الجمهورية.

ولدى الشعب الهندي البالغ عدده ٧٥٠ مليون نسمة ما يفتخر به وتعد نجاحاته في ميدان التنمية والزراعة والتعليم والزراعة والصحة والاضمان الاجتماعي، ولا سيما على صواب النجج الرامي الى التطور المستقل والتي كان يطمح بأن يجرى لاهل البلاد غاشي ويضم حكومة واجبة غاشي.

وتابع تيج التطور الوطني المستقل هذا لفتت ان تتحول، خلال فترة تاريخية قصيرة، من مستعمرة بريطانية الى دولة عصرية أصبحت من عداد الدول المتطور الارامل من حيث مستوى التطور.

## مقتل ٣٢ شخصاً في العواصف الثلجية في الولايات المتحدة

واشنطن - عن يوم في

اجتاحت عاصفة ثلجية غري غري الولايات المتحدة وجزء من الشمال الشرقي بينما تهاوت السيول على الجزء الجنوبي وساحل الاوسط في الاسابيع الماضية، ما أسفر عن مقتل ٣٢ شخصاً.

واضحت مخاوف من عاصفة ثلجية في مسيسيبي وبنسylvانيا ووايوه وبنسylvانيا وولاية نيويورك ونبر تشي.

## سحب جاز الى المنطقة لقطف شار

صحة الاسلحة الى ليرل

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته

من وجهته



## حكمة اليوم

الحياة تعني العمل المتج  
(مكسيم غوركي)

## طرفه اليوم

استيقظ الوالد على زعيق طفله، بعد منتصف الليل، وأخذ يريغ ويذيد ويهدد: يس لو اعرف من اخترع القول "بنام مثل الطفل"!

## عادل امام في باريس:

### أنا ناجح لأنني شعبي لا أكثر ولا أقل

حوار: ماجدة واصف

مرة أخرى ابن باريس الشهير بالثقل العرقي متعطشة إلى أبعد الحدود إلى قنن الوطن من مسرح وسينما وموسيقى...  
والوادي سيد الشغال وصل إلى باريس... سري الخبير بين عرب باريس بسرعة البرق فإذا بالثقل يتوافدون على مسرح الأوليمبيا الشهير عليهم يفوزون ببطاقة في واحد من عروض المسرح الثلاثة... ورغم ارتفاع أسعار البطاقات فقد تفتت كلها وبيت

التفتت به رغم ضيق الوقت والمشاغل الكثيرة وسعدت بالتعرف فيه على الأسان الراعي والثقل المصطفى والمجيد... وأجد فيه أبدا تلك الصورة التي رويها عنه القرون يقتلهم...

لم يتحدث كثيرا عن الوادي سيد الشغال ولكننا تحدثنا عن عادل امام وسيرته الفنية المشيئة... يقول عادل امام:

«بدأت التمثيل كونه في الجامعة ولم أكن أكره أبدا في الاحتراف. عندما ذهبت إلى كلية الزراعة لأول مرة لم أكن أعرف مكان أقام الكلية بل عن طريق التمثيل فيها. في الحقيقة كان النشاط المسرحي في الجامعة في ذلك الوقت بالغ الأهمية كانت كل كلية تستنظر بفارغ الصبر لعرض التمثيل التي اختارها الكلية المنافسة... كانت هناك جدية كما نعمل طوال العام من أجل تقديم المسرحية مرة واحدة في كل نهاية العام. وكنت أكره عندما يتزل السخر في نهاية العرض الوحيد الذي كنا نقدمه...»

المسئول: لماذا لم تترك معهد الفنون المسرحية بدلا من كلية الزراعة ما دمت تحب التمثيل؟

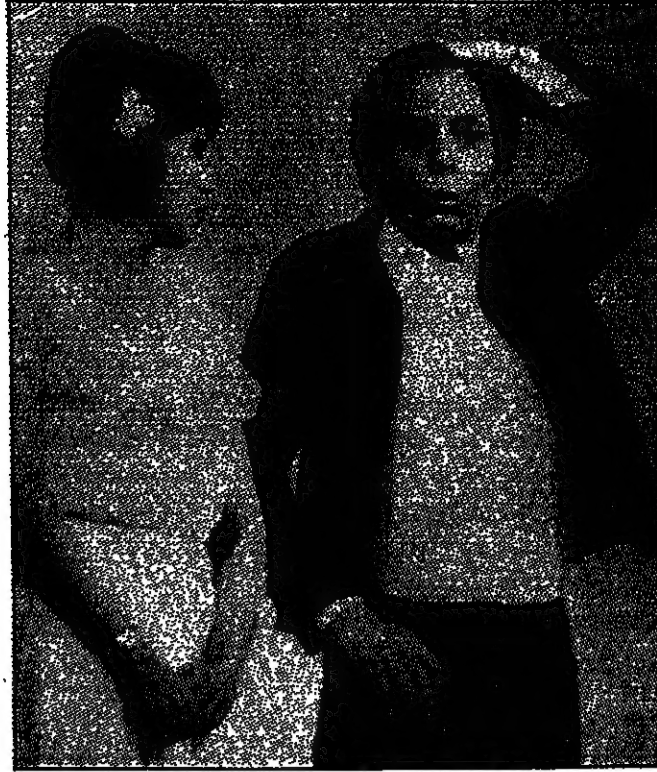
عادل امام: «م تستهوي فكرة التمثيل لأنني أكره احتراف التمثيل ولا أزال أشعر حتى اليوم أنني هالو. وعندما دخلت فريق التمثيل في كلية الزراعة كان رئيس الفريق شابا جديلا جدا وعلى ثقافة عامة عالية وكان له تأثير كبير عليّ. كان اسمه محمد زكي جمة وأنا جيت سيرة في مسرحية مدرسة المشايقة فتلهمه حين زكي جمة دوسه...»

المسئول: وفي بيتك هناك في سراج التفتيزيون؟

عادل امام: «كان معنا في فريق كلية الزراعة صلاح السديني وحسنه توفيق التي كانت قد خرجت لكرها من المتعلقات وعادت إلى الجامعة وذات يوم وجدت صلاح السديني ذاهبا للتقديم في سراج التفتيزيون فسألت ما الموضع فقالوا لي أنهم يطلبون طلبة أو خرجي جامعة ليستمتروا بهم واستودعوني الفكرة لأنني وجدت فيها أنني سأفعل كل يوم وليس مرة واحدة في السنة. وعندما ذهبت وجدت أن صلاح السديني قد كان ليال قبل أن يسجل التفتيزيون. وقد علمت لأول مرة من حين كان في مسرح التفتيزيون في مسرحية ثورة أفرقة ثم اشتركت مع فؤاد المنجس في مسرحية وانا وهو وهي، وكانت هذه المسرحية بداية الشهرة بالنسبة لي...»

المسئول: وقوت بعد ذلك أن يصبح التمثيل حياتك؟

عادل امام: «لقد علمت شعرا واحدا كموظف في سراج التفتيزيون وكان يجري عشرين جنيها في الشهر وكان هذا مافيا عاليا بالنسبة لي فقد أتاح لي المجالس في الكافيتريا وشرارة تكملة عينية التي... وعندما طلبوا مني تقديم



عادل امام وفي جيبه في مشاهد ماضيات حاجته

أوراقي للتصوير لم أكن... فلم تكن لدي شهادة التخرج وخلافة ولذا ظل التعاون معهم بالتقطة...

المسئول: وفي بيتك هناك في سراج التفتيزيون؟

عادل امام: «بعد مسرحية وانا وهو وهي لازمني شخصية دسوي التي راجل وكيل عاصي بطريوس ومتجبر... فكانت العروض كلها تدور في تلك هذه الشخصية، فقامت ورفضت تكرار هذا الدور التمثيل. وكنت قويا جدا في رفضي رغم أن موارد المالية كانت شبه معدومة في هذه الفترة...»

وقد كان لثاني فطين عبد الوهاب هو نقطة التحول بالنسبة لي في مجال السينما فقد أصدر علي أن أقوم بدور دسوي في فيلم وانا وهو وهي، التي كان من إنتاج فريد شوقي وكان فريد معترفا عليّ وأخيرا اتتني ووقع معي عقدا بخصم

عشره جنيها. وقد اتتني فطين عبد الوهاب في اقتناعا كبيرا وكان أول صديق لي في الوسط السينمائي كله وقد استعان بي في أربعة أفلام بعد ذلك مع

التي شادية وصالح ذو الفقار وهي: همراني مدير عامه وذكراة زوجي وعفريت مرابي وهاشوا المدينة وكان للفردوس أن يخرج أول فيلم أقوم ببطولته. ولكنه توفي قبل ذلك فأخرجته نيادي مصطفى وهو فيلم واليت عن فضيحة (١٩٧٤)...

المسئول: كنت قد شاركت في مسرحية التفتيزيون في هذه الفترة، أليس كذلك؟

عادل امام: «أيهو، كنت عشت مسرحية التفتيزيون ولكن لإداري كانت متحتي لشهرة لا بس بما في السينما...»

المسئول: هل اخترت الكوميديا أم أن الإلهام الهيا قد جاءه مسدقة؟

عادل امام: «لقد دخلت مسرح التفتيزيون على أساس أنني مثل تراجيديا ولكن الأفلام التي قمت بها لم تكن مقصدة ولكنني كنت أجد نفسي في المسرحية للكوميديا في البداية. كنت أشارك في أفلام السمر في الجامعة وكنت أحب مسرحيات الرمانجي رغم أنني لم أقم أبدا بتمثيل أدوار...»

المسئول: هل تأثرت بشخصية الرمانجي في أدوارك أم لا؟

عادل امام: «نعم، تأثرت بالرمانجي. استاذ كوميديا كير روياد الحركة المسرحية في مصر ولكنني لم أتأثر به لأنني لم أره في المسرح، بل شاعلت أفلامه في من مشاهرة...»

المسئول: هل تأثرت بممثلين آخرين من مصر أو حتى من خارجها؟

عادل امام: «في الحقيقة، لم أكن أشاهد أفلاما مصرية كثيرة كنت أحب السينما الأمريكية وأطالما أكره أفعال روبرت تيلور وتوني كيريس... وكانت هذه الفترة خصبة ثقافية ومليئة بالأفلام المنتجة الجيدة...»

المسئول: إذن، لم تتأثر بأحد، حتى شارلي شابلن؟

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

المسئول: ما الذي صنع عادل امام وما الذي أثرت به؟

عادل امام: «إذا كان هناك تأثير عليّ فهو تأثير الشارع المصري بالدرجة الأولى، فقد نشأت في حي الحليمية والرب الأحمر وطوري ريفي. وقد كان لأهل هذه الأحياء تأثير كبير عليّ ولا يزال. فقد كنت ألاحظ الناس من حولي وأختار الشخصيات داخلي. وحتى الآن لم تقطع صلاتي بالشارع المصري...»

المسئول: لقد قلب عادل امام

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

المسئول: ما الذي صنع عادل امام وما الذي أثرت به؟

عادل امام: «إذا كان هناك تأثير عليّ فهو تأثير الشارع المصري بالدرجة الأولى، فقد نشأت في حي الحليمية والرب الأحمر وطوري ريفي. وقد كان لأهل هذه الأحياء تأثير كبير عليّ ولا يزال. فقد كنت ألاحظ الناس من حولي وأختار الشخصيات داخلي. وحتى الآن لم تقطع صلاتي بالشارع المصري...»

المسئول: لقد قلب عادل امام

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

المسئول: ما الذي صنع عادل امام وما الذي أثرت به؟

عادل امام: «إذا كان هناك تأثير عليّ فهو تأثير الشارع المصري بالدرجة الأولى، فقد نشأت في حي الحليمية والرب الأحمر وطوري ريفي. وقد كان لأهل هذه الأحياء تأثير كبير عليّ ولا يزال. فقد كنت ألاحظ الناس من حولي وأختار الشخصيات داخلي. وحتى الآن لم تقطع صلاتي بالشارع المصري...»

المسئول: لقد قلب عادل امام

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

المسئول: ما الذي صنع عادل امام وما الذي أثرت به؟

عادل امام: «إذا كان هناك تأثير عليّ فهو تأثير الشارع المصري بالدرجة الأولى، فقد نشأت في حي الحليمية والرب الأحمر وطوري ريفي. وقد كان لأهل هذه الأحياء تأثير كبير عليّ ولا يزال. فقد كنت ألاحظ الناس من حولي وأختار الشخصيات داخلي. وحتى الآن لم تقطع صلاتي بالشارع المصري...»

## شيء ما يلت النظر

### كيف يعمل مسرح سياسي؟ نفي تسيدك: ست سنوات!

● في عام ١٩٨١ يادر للمخرج عويد كوتلر إلى تأسيس مسرح «نفي تسيدك» في تل أبيب ليكون مسرحا مستقلا ومتحررا من صيف السلطة التي يول المسارح القومية والبلدية وليس بدون ثمن. وكانت مسرحية «التيوت» التي قلتها مصفات الرقابة أولى أعمال المسرح التي أثارت حجة كبرى لا تحترق من نقد المؤسسة الحاكمة ومحاوله تعريب مسلمات تعريب بقرات مقدسة في هذا المجتمع. كذلك قدم مسرحية «نفي تسيدك» في أيام العدوان على لبنان عام ١٩٨٢ باشتراك اثنين جود وعرب والحرب كان موضوعها الأساسي.

وفي عام ١٩٨٤ عين يعقوب شايين مديرا للمسرح على رأس مجموعة من المسرحيين الذين تحولوا إلى مسرح سياسي لا يقتصر عرض المسرحيات وأما يقوم بنشاطات أخرى ثقافية سياسية في قاعة المسرح. وكذلك كسر منقل في المدارس والقرى والمدن (داخل المحل) لأقصى لإصل رسالة المسرح الثقافية والاجتماعية والسياسية إلى أوسع طاعات الجمهور اليهودي.

يقول يعقوب شايين: «من المسرحيات السياسية التي عرضناها في صرحا التفتيز عن أسطورة البطولة الإسرائيلية في حرب ١٩٤٨، التي تحول «البطولة» إلى الخطيئة مع الزمن. كذلك عرضنا «البيع قطع» عن اغلاق المصانع و«كويغ» مع عصر التفتيز التي تسخر من شخصية هارامو الأمريكي، السورمان. وأخيرا مسرحية «خبرنا» عن مسألة اللاجئين. واستضاف مسرح نفي تسيدك، مسرح «الحكوات» كذلك عمل طاقمه في أحياء يافا مع مجموعة من الشبان حيث أعادوا مسرحية «بالغة العرية» تحدثت عن مسألة أهالي يافا العرب. ويستعد المسرح لإخراج مسرحيتين مناهضتين للاحتلال الأولي عن الاستعمار البريطاني في بورما والثانية عن الاحتلال النازي لفرنسا. كذلك سيقوم المسرح في شهر حزيران القادم بنشاطات مسرحية في قرى الجليل وخلال كل أيام الشهر.

كيف يعمل مسرح سياسي في هذه البلاد؟  
يعيب يعقوب شايين (٧٨) من ميزانية المسرح تعتمد على الدخل من التذاكر وما تبقى من مبيعات مختلفة. والأهم من كل ذلك أن العامل في هذا المسرح السياسة هي هاجسهم السياسي. والسؤال: كيف تقدم عمل مسرحيا ذا قيمة فنية من جهة ومضمون سياسي من جهة أخرى؟ طبعاً هذا يعتمد على وعي الطاقم المسرحي وإدراكه لدوره الفني والاجتماعي والسياسي. إن المؤسسة لا تتدخل في شؤونها بشكل مباشر ولكنها تضع أمانا المراقب الذي تلتق في ريوها المدارس والمراكز الثقافية الحكومية والمستندية بواسطة المراقبين الصغار والمبارزين مثل منبري المدارس والمراكز بخلاف المسارح الأخرى التي تعمل بحرية في هذه المؤسسات.

سلمان: تاتور



برشته: ناجي العلي - خاص بـ «الاتحاد»

كن الاطفال

### الارنب الذكي

لقد وقع في حبال مثل هذا الارنب الجيت! ولم يكن خبيثا لوقع منذ زمن بعيد بين طالب الصغر أو بين اسنان احد الحيات اللعينة فالتصالب والذئاب كثيرة هنا وقد اصطادت كل الارانب على هذا السطح من الجبل ولم يبق سوى ارنب واحد انه الارنب ذو الاذنين المرتعزين.

لقد مرق العناب الذي الارنب لانه يمكن حله ومن ذلك اليوم أصبح الارنب ذكيا. كان العناب فنيا، ولم تكن لديه أية خبرة. أما الصقر المعجوز فيض على ظهر الارنب ويكره له المصير القوي. طارده العناب التي الارنب ثم انشغل في لذته الطيريين ولكن الارنب فر هاربا بعد أن شد لذته ثم أخيرا تحت المجاورة. كانت هذه المجاورة تشكل على السطح نفقا طويلا أو جيرا ويستطيع الارنب أن يترقب تحتها أو الصقر فلا يستطيع.

جلس العناب امام المدخل ودس

لقد بقي سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.

ولم يبق سائلا: لانه خلقا لكل عادات الارانب اخبر نفسه مكانا دائما وهو كومة المجاورة التي ذكرتها وقد اتقته ذات مرة من العناب التي.



عادل امام وفي جيبه في مشاهد ماضيات حاجته

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»

عادل امام: «عندما كنت أخرج على شابلن وأنا صغير كنت أقول: من هذا الرجل العظيم الذي عامله دوشو، وعندما كبرت اكتشفت أنني أكره التمثيل وهو المثير...»



# نادي الزمالك يفوز على النادي الأهلي ويحسم لقاء العمالقة في الكرة المصرية

● كُتِبَ: سعيد حسنين ●●

ترتيب فرق الدرجة الممتازة بعد مباريات الجولة السادسة للفرق التوتو

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١٢
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

يشكل عام يقسم الى قسمين قسم يذيع الزمالك والاسكندرية الآخر يذيع الاهلي ونظرا لحساسية المباراة قرر الاتحاد العام المصري لكرة القدم ان يستعدي الحكم الدولي من فرنسا فوتر، ليقود هذه المباراة والتي كانت الاخيرة في مباريات الذهاب في المباراة الاخيرة في الجولة الاولى.

عشرات الاف في مصر وباقي افكار المصرية انتظروا مباريات الذهاب في كرة القدم المصرية لا بل الاقرب، مباراة الاهلي والزمالك، استاد عبد الناصر بالقاهرة غص بعشرات الاف المتفرجين المتحمسين منهم من يلح بالاعلام البيضاء ويصيح عاليا زمالك زمالك، ومنهم من يلح بالاعلام الحمراء ويصيح عاليا اهلي اهلي.

مدينة القاهرة ليست حلة قديمة قبل وبعد نهاية المباراة قبل البداية كرت الكنتيات حول تيجية المباراة وبعد النهاية جاب الجمهور الزملاكي شوارع القاهرة مرفقا بأعلامه البيضاء والحمراء والسرور غلا قلبه الجمهور المصري.

● الزمالك - الاهلي (١:صفر) استاد عبد الناصر بالقاهرة: ٨٠ ألف متفرج

الحكم: ميشل فوتر (فرنسا) مستوى الاداء: متوسط افضل لاعبي: جمال عبد الحميد من الزمالك وريبع ياسين من الاهلي

هذه المباراة جال جمال عبد الحميد الدقيق (٤٥) عززت الاف في مصر وباقي افكار المصرية انتظروا مباريات الذهاب في كرة القدم المصرية لا بل الاقرب، مباراة الاهلي والزمالك، استاد عبد الناصر بالقاهرة غص بعشرات الاف المتفرجين المتحمسين منهم من يلح بالاعلام البيضاء ويصيح عاليا زمالك زمالك، ومنهم من يلح بالاعلام الحمراء ويصيح عاليا اهلي اهلي.

# هـ كفرمندا يطيح بفريق الدرجة الاولى مـ أورعقيا ويستعد للقاء هـ مرمورق

تقرير خاص

ال (٢٠)، في هذه الدقيقة حسب الحكم حرية ركنية لصالح هـ كرمندا على بشاق ربع الكرة لولية الى داخل صندوق الجزاء وضوء حمود يصوب برأسه والكرة تصطبم بالقائم وتعود لارض الملعب ومن هناك تابعها سالم زيان بضربة رأس جميلة الى الشباك و (١:صفر).

هـ كرمندا مـ أورعقيا (١:صفر) ملعب كثر كثر ٤٠٠٠ متفرج هدف كرمندا: سالم زيان في الدقيقة (٢٠) مستوى المباراة: جيد حكم المباراة: سمير دنان افضل لاعبي: غيد فريش وسالم زيان

هـ كرمندا مـ أورعقيا (١:صفر) ملعب كثر كثر ٤٠٠٠ متفرج هدف كرمندا: سالم زيان في الدقيقة (٢٠) مستوى المباراة: جيد حكم المباراة: سمير دنان افضل لاعبي: غيد فريش وسالم زيان

هـ كرمندا مـ أورعقيا (١:صفر) ملعب كثر كثر ٤٠٠٠ متفرج هدف كرمندا: سالم زيان في الدقيقة (٢٠) مستوى المباراة: جيد حكم المباراة: سمير دنان افضل لاعبي: غيد فريش وسالم زيان

ترتيب فرق الدرجة الممتازة بعد مباريات الجولة الخامسة للفرق التوتو

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## نتائج مباريات أمس وأول أمس

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## هبوعيل عرعة يصمد (١٢٠) دقيقة أمام فريق الدرجة الاولى، هبوعيل الطيبة لكنه يخسر المباراة في النهاية

تقرير: أبو رضا

بالتحارب والمجبة وامام جمهور ريا على (١٥٠٠) متفرج استضاف فريق عرعة من الدرجة الثالثة على ارض ملعبه البني في الطيبة من فرق الدرجة الاولى ضمن جولة اخرى للفرق في كاس مصر لكرة القدم، وتحول هذا اللقاء الى مهرجان رياضي كبير فريدا من نوعه في عرعة، وكاد الفريق العرعاوي ان يسجل لنفسه فوزا كبيرا حين صمد لا بل تفوق احيانا على الفريق الضيف من الطيبة.

## هبوعيل عرعة يصمد (١٢٠) دقيقة أمام فريق الدرجة الاولى، هبوعيل الطيبة لكنه يخسر المباراة في النهاية

تقرير: أبو رضا

بالتحارب والمجبة وامام جمهور ريا على (١٥٠٠) متفرج استضاف فريق عرعة من الدرجة الثالثة على ارض ملعبه البني في الطيبة من فرق الدرجة الاولى ضمن جولة اخرى للفرق في كاس مصر لكرة القدم، وتحول هذا اللقاء الى مهرجان رياضي كبير فريدا من نوعه في عرعة، وكاد الفريق العرعاوي ان يسجل لنفسه فوزا كبيرا حين صمد لا بل تفوق احيانا على الفريق الضيف من الطيبة.

## هبوعيل عرعة يصمد (١٢٠) دقيقة أمام فريق الدرجة الاولى، هبوعيل الطيبة لكنه يخسر المباراة في النهاية

تقرير: أبو رضا

بالتحارب والمجبة وامام جمهور ريا على (١٥٠٠) متفرج استضاف فريق عرعة من الدرجة الثالثة على ارض ملعبه البني في الطيبة من فرق الدرجة الاولى ضمن جولة اخرى للفرق في كاس مصر لكرة القدم، وتحول هذا اللقاء الى مهرجان رياضي كبير فريدا من نوعه في عرعة، وكاد الفريق العرعاوي ان يسجل لنفسه فوزا كبيرا حين صمد لا بل تفوق احيانا على الفريق الضيف من الطيبة.

## هبوعيل عرعة يصمد (١٢٠) دقيقة أمام فريق الدرجة الاولى، هبوعيل الطيبة لكنه يخسر المباراة في النهاية

تقرير: أبو رضا

بالتحارب والمجبة وامام جمهور ريا على (١٥٠٠) متفرج استضاف فريق عرعة من الدرجة الثالثة على ارض ملعبه البني في الطيبة من فرق الدرجة الاولى ضمن جولة اخرى للفرق في كاس مصر لكرة القدم، وتحول هذا اللقاء الى مهرجان رياضي كبير فريدا من نوعه في عرعة، وكاد الفريق العرعاوي ان يسجل لنفسه فوزا كبيرا حين صمد لا بل تفوق احيانا على الفريق الضيف من الطيبة.

## هبوعيل عرعة يصمد (١٢٠) دقيقة أمام فريق الدرجة الاولى، هبوعيل الطيبة لكنه يخسر المباراة في النهاية

تقرير: أبو رضا

بالتحارب والمجبة وامام جمهور ريا على (١٥٠٠) متفرج استضاف فريق عرعة من الدرجة الثالثة على ارض ملعبه البني في الطيبة من فرق الدرجة الاولى ضمن جولة اخرى للفرق في كاس مصر لكرة القدم، وتحول هذا اللقاء الى مهرجان رياضي كبير فريدا من نوعه في عرعة، وكاد الفريق العرعاوي ان يسجل لنفسه فوزا كبيرا حين صمد لا بل تفوق احيانا على الفريق الضيف من الطيبة.

## نتائج مسابقة سبور توتو

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## اعلان حصر ارث

وردتنا مطبوعة موقفة من رئيس وبعض اعضاء مجلس يافة الناصرة المحلي تشعب بوقرة للرحم يوسف محمد احمد خليفة العام ١٩٤٨ وانتصار ارثه الشرعي والانتقالي لولده الوحيد وصورة المولد من زوجته المفقودة حال حياته لا غير فعل التعرض مراعاة هذه المحكمة خلال ١٥ يوما من تاريخه.

## أحر التهناني

نتقدم با الى الدكتور عادل بدارنة باقتراح عيادته الجيدة في عراية بيت السيد محمد سعيد بدارنة - اعضاء الجبهة الديمقراطية - عراية

## هل تفوز ارسنال بالكأس ايضا ؟

في المباريات ربع النهائية للفرق بكأس إنجلترا لكرة القدم فاز فريق ارسنال ٨/٧/٧٦ على فريق نورثهام فورتس بالتعدي ٢ - صفر في المباراة الاولى (على الارض) بوجه ايد صراخه الى مرعى «الفورست» والى خلفه لاعب الفورتس ديف ووكين.

## الدوري الانجليزي بعد اسبوعه الخامس والعشرين، ارسنال ما زالت في القمة

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## الدوري الانجليزي بعد اسبوعه الخامس والعشرين، ارسنال ما زالت في القمة

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## الدوري الانجليزي بعد اسبوعه الخامس والعشرين، ارسنال ما زالت في القمة

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## مهرجان الخفاف الثاني لعدو الخقول

برعاية المركز الثقافي الرياضي، الخفاف عرعة بقاء مهرجان الخفاف الثاني وذلك يوم الجمعة ١٩٨٧/٧/٢٦ في تمام الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر واليوم التتبعيل:

## مسابقة ٢٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## مسابقة ٤٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## أجل التهناني

نتقدم با الى الرفيق موق شاذلي ماريا وفارس حكم بولاية الابنة طريخ أختا لثاني، تسمى طاحا حبة حيث تمت كتابتها والحمد اعزاء الرب الشيعي - خلة شيكون المال العرب - الناصرة

## أجل التهناني

نتقدم با الى الرفيق موق شاذلي ماريا وفارس حكم بولاية الابنة طريخ أختا لثاني، تسمى طاحا حبة حيث تمت كتابتها والحمد اعزاء الرب الشيعي - خلة شيكون المال العرب - الناصرة

## أجل التهناني

نتقدم با الى الرفيق موق شاذلي ماريا وفارس حكم بولاية الابنة طريخ أختا لثاني، تسمى طاحا حبة حيث تمت كتابتها والحمد اعزاء الرب الشيعي - خلة شيكون المال العرب - الناصرة

## أجل التهناني

نتقدم با الى الرفيق موق شاذلي ماريا وفارس حكم بولاية الابنة طريخ أختا لثاني، تسمى طاحا حبة حيث تمت كتابتها والحمد اعزاء الرب الشيعي - خلة شيكون المال العرب - الناصرة

## مسابقة ٦٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## مسابقة ٦٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## مسابقة ٦٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## مسابقة ٦٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## مسابقة ٦٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## مسابقة ٦٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦

## مسابقة ٦٠٠٠ م

الدرجة الممتازة

الترتيب	الفرق	نقاط
١	الزمالك	١١
٢	الاهلي	٩
٣	المنيا	٨
٤	الاسكندرية	٨
٥	السيوة	٨
٦	الغنايم	٧
٧	الفيوم	٦
٨	المنيا	٦
٩	المنيا	٦
١٠	المنيا	٦



